

Cultura

El Patio Herreriano acerca el arte contemporáneo a los escolares

Caja España patrocina con 96.000 euros el programa educativo del Museo 'El viaje en la mirada'

MARÍA AURORA VILORIA
VALLADOLID

Los escolares entre 4 y 18 años podrán acercarse este curso al arte contemporáneo a través de 'El viaje en la mirada', un programa educativo del Patio Herreriano de Valladolid que se desarrollará desde el próximo mes de octubre hasta junio de 2004. Está patrocinado con 96.000 euros por la Obra Social de Caja España según un convenio de colaboración firmado ayer por el presidente de la entidad, Juan Manuel Nieto Nafria, y el alcalde de la ciudad y presidente del Patronato del Museo, Javier León de la Riva.

El programa cumple con los objetivos de educación, investigación y difusión del arte contemporáneo marcados para el Museo desde su inauguración, según recordó el alcalde. También dijo Javier León que espera que la de ayer sea la última vez que denuncia públicamente que el Patio Herreriano está financiado exclusivamente con el presupuesto municipal, «a excepción de colaboraciones para actuaciones concretas», puesto que ya están muy avanzadas las conversaciones con las instituciones y

EL PROGRAMA

- ▶ **Asistentes**
Grupos escolares de los ciclos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, acompañados por sus profesores.
- ▶ **Modalidades**
Visitas-taller con educadores del Patio Herreriano y visitas libres con cuadernos del Museo.
- ▶ **Duración**
De octubre de 2003 a junio de 2004.
- ▶ **Horario**
De martes a viernes en tres sesiones diarias. Visitas taller, 11.00, 12.30 y 15.30 horas. Visitas libres, 11.30, 12.00 y 13.00.
- ▶ **Información y reservas**
Área de educación del Museo Patio Herreriano. Teléfono: 983 362 908.
- ▶ **Tarifa**
Un euro por alumno, Profesores del grupo, gratuita.

entidades que tienen competencias en el ámbito de la cultura.

También intervino en la presentación del programa Nieto Nafria, quien afirmó que para Caja España era necesario participar en un proyecto que acerca el arte contemporáneo y en el que con-



Un grupo de niños, en el taller de verano dedicado a Miró del Patio Herreriano. / HENAR SASTRE

fia para lograr que los niños lleguen a sus padres a ver el Museo.

Visitas y talleres

El programa está dirigido a grupos escolares de los ciclos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, acompañados por sus profesores, y se desarrollará a través de dos modalidades, visitas-taller con educadores del Museo y visitas libres con cuadernos del Patio Herreriano.

Las visitas-taller son recorridos temáticos por la colección del museo y sus contenidos están orientados en función de objetivos educativos adaptados a los diferentes segmentos de edad. Así,

se han establecido tres itinerarios: 'Historia de una escultura', dirigido a niños de cuatro a seis años; 'La ciudad en el museo', para los que están entre seis y diez, y 'Lenguajes de artista', destinado a alumnos entre los diez y los catorce años.

El primero intenta responder, como en un juego, a las preguntas de qué es y qué puede ser una escultura a través de un recorrido que parte de las formas que han caracterizado el arte de los siglos pasados para llegar a las transformaciones que el concepto ha sufrido en el XX.

La segunda propuesta mostrará las diferentes interpreta-

ciones de la ciudad que han hecho los artistas de la colección del museo, mientras que el tercero intenta poner de relieve la conexión entre el arte moderno y la reflexión sobre el lenguaje.

Cuadernos didácticos

Para los alumnos del segundo ciclo de secundaria y bachillerato existen otros dos trayectos, la visita-taller 'Como en tu casa' y un recorrido completo por las salas del museo.

Finalmente, los profesores de cada centro pueden realizar visitas libres con la ayuda de unos cuadernos didácticos sobre los diferentes trayectos propuestos.

La exposición de Ángeles Santos recupera el Valladolid de los veinte

|PINTURA| El Norte de Castilla ha cedido para la muestra dos retratos de Francisco de Cossío y Sinfioriano de Toro pintados por Hall

M. A. V. VALLADOLID

La exposición que el Patio Herreriano dedica a Ángeles Santos servirá para reconstruir el mundo vallisoletano de finales de los años veinte del pasado siglo y ahondar en la vanguardia poética de la época a través de Jorge Guillén y su círculo, estrechamente vinculado al resto de la ge-

neración del 27 y la intelectualidad madrileña. Pero, sobre todo, la muestra devuelve a la ciudad en la que surgió la obra temprana de una de las pintoras más interesantes del momento.

Titulada 'Un mundo insólito en Valladolid', la exposición indaga además en las circunstancias que hicieron posible la obra de Ángeles Santos y en el entor-

no que rodeó a la artista. En él destacan pintores como Cristóbal Hall, autor de los retratos de Francisco de Cossío y Sinfioriano de Toro que El Norte de Castilla ha cedido para la muestra; o Mariano de Cossío, que pintó 'El músico Félix Antonio', el cuadro prestado por Félix Antonio González.

Setenta obras

El Norte de Castilla, que en la actualidad es empresa benefactora del Patio Herreriano y patrocinador de la exposición, fue en esa época un importante centro cul-



Autorretrato. / EL NORTE

tural al que estaban vinculados los escritores o artistas del momento, desde Jorge Guillén y Emilio Gómez Orbaneja, a José María y Francisco de Cossío, Francisco Pino o José Manuel Luelmo.

Con Josep Casamattina como comisario, la muestra, que acoge cerca de setenta pinturas, se centra en la obra que Ángeles Santos pintó en Valladolid desde 1928 a 1930, y entre la que están 'Un mundo', un óleo sobre lienzo que ha cedido el Museo Reina Sofía de Madrid y que es uno de los cuadros más populares del surrealismo español.

Aparecen también en la exposición, que estará abierta del 26 de septiembre al 12 de enero, otros de artistas como Salvador Dalí, Gutiérrez Solana, Ramón Gaya, Maruja Mallo o Pérez Rubio.

BOLETINES INFORMATIVOS CADA HORA DESDE LAS 8.00 A LAS 22.00

radio
INTERECONOMÍA

06.00-07.00: REPETICIÓN EL DIARIO DE LA MAÑANA
07.00-11.00: CAPITAL Luis V. Muñoz y Susana Burgos
08.20-08.35: CAPITAL CASTILLA Y LEÓN.
Goyo Castro y Jorge Moreno
11.00-13.55: CAPITAL
13.55-14.00: INFORMATIVOS CAPITAL CASTILLA Y LEÓN.
Goyo Castro

14.00-15.00: MERCADO CONTINUO 7, Natalia Obregón
15.00-16.00: LA BUENA VIDA, Miguel A. Tobias
16.00-20.00: CIERRE DE MERCADOS, Susana Criado
18.30-19.20: EL MIRADOR DE CASTILLA Y LEÓN.
Goyo Castro y Jorge Moreno
19.20-19.30: INFORMATIVOS INTERECONOMÍA CASTILLA Y LEÓN, Goyo Castro
19.30-20.00: INTER DEPORTES LOCAL

20.00-23.50: EL POLICLÍNICO, Alejandro Ávila
23.50-01.00: EN LA BANCA, Josep Pedrerol
y Ramos Marcos
01.00-02.00: EL DIARIO DE LA MAÑANA, José Cervero
02.00-03.00: PUEBLOS, Javier García Mateo
03.00-04.00: PERSONAS, Javier Paredes
04.00-06.00: INTERECONOMÍA CLÁSICA

ÁV89.6 | BU92.9 | LE90.2 | SA103.4 | SG99.8 | VA102.8



El Patio Herreriano acerca el arte contemporáneo a los escolares

Caja España patrocina con 96.000 euros el programa educativo del Museo 'El viaje en la mirada'

MARÍA AURORA VILORIA
VALLADOLID

Los escolares entre 4 y 18 años podrán acercarse este curso al arte contemporáneo a través de 'El viaje en la mirada', un programa educativo del Patio Herreriano de Valladolid que se desarrollará desde el próximo mes de octubre hasta junio de 2004. Está patrocinado con 96.000 euros por la Obra Social de Caja España según un convenio de colaboración firmado ayer por el presidente de la entidad, Juan Manuel Nieto Nafría, y el alcalde de la ciudad y presidente del Patronato del Museo, Javier León de la Riva.

El programa cumple con los objetivos de educación, investigación y difusión del arte contemporáneo marcados para el Museo desde su inauguración, según recordó el alcalde. También dijo Javier León que espera que la de ayer sea la última vez que denuncia públicamente que el Patio Herreriano está financiado exclusivamente con el presupuesto municipal, «a excepción de colaboraciones para actuaciones concretas», puesto que ya están muy avanzadas las conversaciones con las instituciones y

EL PROGRAMA

- ▶ **Asistentes**
Grupos escolares de los ciclos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, acompañados por sus profesores.
- ▶ **Modalidades**
Visitas-taller con educadores del Patio Herreriano y visitas libres con cuadernos del Museo.
- ▶ **Duración**
De octubre de 2003 a junio de 2004.
- ▶ **Horario**
De martes a viernes en tres sesiones diarias. Visitas taller, 11.00, 12.30 y 15.30 horas. Visitas libres, 11.30, 12.00 y 13.00.
- ▶ **Información y reservas**
Área de educación del Museo Patio Herreriano. Teléfono: 983 362 908.
- ▶ **Tarifa**
Un euro por alumno, Profesores del grupo, gratuita.

entidades que tienen competencias en el ámbito de la cultura.

También intervino en la presentación del programa Nieto Nafría, quien afirmó que para Caja España era necesario participar en un proyecto que acerca el arte contemporáneo y en el que con-



Un grupo de niños, en el taller de verano dedicado a Miró del Patio Herreriano. / HENAR SASTRE

fía para lograr que los niños lleguen a sus padres a ver el Museo.

Visitas y talleres

El programa está dirigido a grupos escolares de los ciclos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, acompañados por sus profesores, y se desarrollará a través de dos modalidades, visitas-taller con educadores del Museo y visitas libres con cuadernos del Patio Herreriano.

Las visitas-taller son recorridos temáticos por la colección del museo y sus contenidos están orientados en función de objetivos educativos adaptados a los diferentes segmentos de edad. Así,

se han establecido tres itinerarios: 'Historia de una escultura', dirigido a niños de cuatro a seis años; 'La ciudad en el museo', para los que están entre seis y diez, y 'Lenguajes de artista', destinado a alumnos entre los diez y los catorce años.

El primero intenta responder, como en un juego, a las preguntas de qué es y qué puede ser una escultura a través de un recorrido que parte de las formas que han caracterizado el arte de los siglos pasados para llegar a las transformaciones que el concepto ha sufrido en el XX.

La segunda propuesta mostrará las diferentes interpreta-

ciones de la ciudad que han hecho los artistas de la colección del museo, mientras que el tercero intenta poner de relieve la conexión entre el arte moderno y la reflexión sobre el lenguaje.

Cuadernos didácticos

Para los alumnos del segundo ciclo de secundaria y bachillerato existen otros dos trayectos, la visita-taller 'Como en tu casa' y un recorrido completo por las salas del museo.

Finalmente, los profesores de cada centro pueden realizar visitas libres con la ayuda de unos cuadernos didácticos sobre los diferentes trayectos propuestos.